

## **Projeto Circulando Cultura: inclusão cultural através do transporte público.**

Aline Leite<sup>1</sup>; Daniel Lopes<sup>1</sup>; Denise Navegantes<sup>1</sup>; Diego Mateus da Silva<sup>1</sup>; Marcelo Mancini<sup>1</sup>; Miguel Dias<sup>1</sup>; Natália Kozlowski<sup>1</sup>; Paula Leopoldino<sup>1</sup>;

<sup>1</sup> RioÔnibus – Empresas de Ônibus da Cidade do Rio de Janeiro; Rua da Assembleia, 10 | 39º andar, Centro, Rio de Janeiro-RJ; Tel.: (21)2173-7400; area.tecnica@rioonibus.com.

### RESENHA

A proposta do Circuito Cultural é promover a inclusão social, estimulando o acesso da população a atividades culturais por meio de parcerias com empresas e instituições. Este artigo objetiva descrever as etapas de planejamento, implantação e avaliação envolvidas na construção do projeto, tendo como foco principal a edição de março de 2015.

### PALAVRAS-CHAVE

Mobilidade; Ônibus; Planejamento operacional; Inclusão Cultural; Cidadania.

### INTRODUÇÃO

O Rio de Janeiro é a cidade mais visitada pelos estrangeiros que vêm ao Brasil em busca de lazer, e tem uma das melhores infraestruturas do país para os turistas. Recebeu 1,6 milhão de turistas internacionais no último estudo do Ministério do Turismo, feito em parceria com a Fundação Instituto de Pesquisas Econômicas (Fipe). Não somente turistas estrangeiros visitam a cidade, o Rio recebe também muito turista nacional. No Reveillon são dois milhões de pessoas na orla de suas principais praias, e a maior concentração, no entanto, aconteceu durante a Jornada Mundial da Juventude, quando 3,7 milhões de pessoas visitaram o Rio.

Com base nestes dados, observa-se a necessidade de criar um projeto turístico que apresente aos visitantes e cariocas a beleza e a cultura da cidade.

O projeto Circuito Cultural tem como objetivo promover o acesso da população e dos turistas aos espaços de lazer e cultura que a cidade oferece. Esta iniciativa propõe a democratização do acesso aos espaços culturais e históricos na cidade do Rio de Janeiro. Este programa do Rio Ônibus permite a prática da responsabilidade social e é uma oportunidade para todos, cariocas e turistas, conhecerem monumentos e museus da cidade do Rio de Janeiro.

O Rio Ônibus tem consciência que seu papel na sociedade vai além da mobilidade física dos seus clientes. Tem como responsabilidade o dever de contribuir e participar de forma efetiva em ações socialmente responsáveis. Por meio do projeto Circuito Cultural, a empresa disponibiliza ônibus para o evento já realizado em 4 edições desde de dezembro de 2013.

Esta comunicação descreve as etapas de planejamento, implantação e avaliação envolvidas na construção do projeto. O acesso às instituições foi garantido com a criação de linhas especiais de ônibus com pontos de parada específicos em cada atração. Para propiciar maior conforto ao público e facilitar o embarque e desembarque de passageiros, sobretudo de idosos e deficientes, todos os ônibus utilizados foram do modelo piso baixo e ar-condicionado.

Os ônibus circulam em uma linha especial, com itinerário que passa pelas instituições culturais parceiras para embarque e desembarque dos visitantes. O evento é organizado aos sábados ou domingos, no horário de 10h às 18h. O itinerário é definido conforme as instituições parceiras por região: Zona Sul, Centro e Zona Norte.

O transporte e o acesso aos centros culturais são feitos de forma gratuita, reforçando o caráter de inclusão cultural do projeto. Com o apoio e a parceria entre entidades, o movimento nas instituições culturais e históricas dobrou em comparação ao movimento verificado nos dias normais. Com o sucesso do projeto, novas edições estão previstas, contando com a ampliação de parcerias com instituições culturais.

## DIAGNÓSTICO, PROPOSIÇÕES E RESULTADOS

O projeto em questão engloba as apresentações culturais no período de tempo em que o evento é realizado. De maneira a promover a identidade cultural do local, a programação do evento inclui performances artísticas, demonstrações e exposições de arte, entre outros.

O público alvo do Circuito Cultural destina-se à população carioca e de turistas estrangeiros e nacionais que visitam o Rio. O projeto engloba os espaços culturais e museus da Cidade do Rio de Janeiro, promovendo ações de responsabilidade social, com engajamento e participação em projetos culturais.

Abaixo são apresentadas as instituições parceiras das edições do projeto por região.

Centro/Zona Sul - Monumento aos Pracinhas, Forte de Copacabana, Forte do Leme, MHN - Museu Histórico Nacional, CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil e MAR – Museu de Arte do Rio.

Centro/ Zona Portuária - MHN - Museu Histórico Nacional, CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil e MAR – Museu de Arte do Rio, Meu Porto Maravilha, IPN – Instituto Pretos Novos, MNBA – Museu Nacional de Belas Artes e Theatro Municipal.

Zona Norte (Bairro de São Cristóvão) – Museu Nacional – UFRJ - Centro Hípico do Exército - Museu Conde de Linhares – 1º BG Batalhão de Guardas – Centro Cultural Maçônico do Supremo Conselho do Brasil - – MAST – Museu de Astronomia e Ciências Afins - Clube de Regatas Vasco da Gama

Nas 4 edições realizadas no Centro e Zona Sul foram transportados mais de 31.000 visitantes, nas edições da Zona norte são 6 anos de atuação, com uma média anual de 10.000 visitantes.

No dia do evento as instituições parceiras elaboram atrações específicas, como visitas guiadas, apresentações musicais e exposições. Não há necessidade da inscrição, apenas dirigir-se a um dos pontos e embarcar no ônibus do circuito. O evento é aberto a toda a população, carioca e turista. Não há um ponto de partida, o visitante pode começar em qualquer uma das instituições, que neste dia têm entrada gratuita. É importante destacar também que não é preciso fazer o circuito inteiro, ou seja, os participantes podem visitar somente os pontos de maior interesse.

O embarque/desembarque é realizado em pontos definidos, próximos às instituições. O encerramento é realizado às 18h, onde o último ônibus de cada instituição realiza a viagem final.

## Planejamento operacional do Circuito Cultural

Com as instituições participantes definidas, é possível realizar o planejamento operacional do circuito. O primeiro passo é definir o itinerário a ser realizado no evento e em seguida planejar o tempo de percurso, com a frequência entre veículos e a frota necessária para atender ao evento.

Para a edição especial Rio 450, realizada nos dias 22 e 29 de março de 2015, o trajeto dos ônibus foi definido tendo como base as alterações no sistema viário em função da interdição da Av. Rodrigues Alves e inauguração do Túnel Rio 450. Estes acontecimentos fazem parte das obras do projeto Porto Maravilha, cujo objetivo é revitalizar a região portuária da cidade do Rio de Janeiro. Com esta revitalização, é possível que a cidade receba um número muito maior de turistas, tendo em vista a nova área de lazer que será criada no porto e o novo museu que será inaugurado no segundo semestre de 2015, o Museu do Amanhã.

Na Figura 1 são apresentados o itinerário e os pontos de parada do Circuito Cultural Rio 450.



Figura 1 - Mapa do circuito. Fonte: Rio Ônibus.

Considerando um intervalo entre veículos (*headway*) de 10 minutos, calculou-se o tempo de viagem e a frota necessária para atender ao circuito.

Elaborou-se uma tabela (Tabela 1) com os horários de partida de cada ponto turístico participante do evento, considerando o tempo de parada ao fim do circuito para descanso do motorista entre viagens.

	tempo (min)	distância (Km)	tempo (min)
Porto Maravilha - MAR	00:02:36	0,65	2,61
MAR - Teatro/MNBA	00:06:34	1,64	6,58
Teatro/MNBA - MHN	00:05:04	1,27	5,07
MHN - CCBB	00:09:20	2,33	9,34
CCBB - Praça da Armonia	00:09:27	2,36	9,46
Praça da Armonia - Porto Maravilha	00:03:02	0,76	3,05
Intervalo	00:13:57		
	<b>Tempo total de viagem (min)</b>	<b>Distância percorrida (km)</b>	<b>tempo do circuito (min)</b>
	0:50:00	9,02	36,10

Tabela 1 – Tempo de viagem do circuito.

Pode-se observar que o tempo total de viagem foi planejado em 50 minutos para uma extensão, aproximada, de 9 km, incluindo o tempo do embarque/desembarque em cada ponto de parada.

Com a finalidade de controlar a operação, planeja-se os horários de todas as viagens do circuito, considerando, para a edição especial Rio 450, uma frota de 6 ônibus. Os fiscais dos Consórcios são disponibilizados para auxiliar na operação, controlar o horário de partida dos ônibus em cada instituição e orientar o embarque dos participantes do evento.

### Resultados do Circuito Cultural Rio 450

Com base na edição de 29 de março, o planejamento operacional foi visto como uma ferramenta de extrema importância para o sucesso do circuito, garantindo a regularidade do atendimento aos visitantes.

Conforme abaixo, é possível observar que o quantitativo alcançado na realização do projeto condiz com o planejamento elaborado para o evento (Tabela 2).

Viagens	66
Km/Viagem	8,7
Km Total Percorrida	574,2
Passageiros Totais	10249
Media Pax/Viagem	155,3
Tempo Médio/Viagem	00:49
Intervalo Médio Entre Veículos	00:08
Frota Utilizada	6

Tabela 2 – Quantitativo obtido no circuito de 29 de março.

A frota planejada em 5 ônibus em circuito e 1 ônibus de reserva foi totalmente adequada para atender ao evento. O tempo médio de viagem foi realizado em 50 minutos e o headway obtido foi de 8 minutos, ou seja, a operação foi bem executada, tendo em vista que o tempo de viagem e o intervalo entre os veículos foram calculados em 50 e 10 minutos, respectivamente.

Além de dados operacionais, outros fatores podem ser apontados como resultado positivo do projeto. A imagem dos Consórcios e do Rio Ônibus, o aumento de visitantes nas instituições parceiras, a satisfação dos visitantes e a imagem positiva do evento em geral por meio da mídia.



Figura 2 – Circuito Cultural Rio 450. Fonte: Rio Ônibus

A Tabela 3 apresenta o total de visitantes nas instituições da 4ª edição do circuito Centro/ Zona Portuária, nos dois dias de evento realizado no mês de março de 2015. Esta edição refere-se ao circuito especial Rio 450 anos.

<b>Instituição</b>	<b>Total Visitantes - 22/03</b>	<b>Total Visitantes - 29/03</b>
Theatro Municipal	792	988
MNBA	657	1.749
MAR	1.188	2.738
CCBB	6.000	12.000
MHN	470	1.643
IPN	700	1.300
Porto Maravilha	600	1.445

Tabela 3 – Número de visitantes por instituição participante do Circuito Cultural.

Nota-se que o número total de visitantes no dia 29 de março foi superior ao evento do dia 22 em todas as instituições. O Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) obteve o dobro de participantes no segundo dia de evento, sendo 12.000 visitantes no dia 29/03 e 6.000 no dia 22/03, já o Museu de Arte do Rio (MAR) alcançou no dia 29/03 2.738 participantes e no dia 22/03 obteve 1.188 visitantes.

## Marketing

Destaca-se, também, como resultado positivo o marketing realizado no site do Rio Ônibus, no qual apresentou o evento como oportunidade de visitar alguns pontos turísticos da cidade do Rio pelo modo de transporte público por ônibus. A inclusão social por meio do transporte é de extrema importância para o desenvolvimento do turismo da cidade, além de aproximar o participante do transporte público.

A distribuição de folders do evento colaborou para a divulgação e informação sobre as instituições envolvidas e o horário do circuito. A Figura 3 apresenta o folheto desenvolvido para a edição especial Rio 450.



**EU SOU MAIS CÍVICO QUANDO VOU DE ÔNIBUS**

Nos 450 Anos do Rio de Janeiro, o Rio Ônibus homenageia a cidade levando você para conhecer as instituições culturais no Centro.

**DOMINGOS 22 e 29 de março de 2015**  
Transporte e entradas **GRATUITOS**

**Veja como participar:**

- Não é preciso se inscrever, basta chegar em um dos pontos e embarcar no ônibus do circuito. O evento é aberto a toda a população, cariocas e turistas.
- Não há um ponto de partida, você pode começar em uma das instituições que neste dia têm entrada gratuita.
- Alunos de turismo da Faetec contribuem guiando e informando dentro dos ônibus.
- Você pode fazer a sua programação e parar nos pontos que quiser. Não é preciso fazer o circuito inteiro. Organize o seu tempo.
- O ônibus para somente nos pontos definidos, próximos às instituições.
- Encerramento: às 18h parte o último ônibus de cada instituição.

**Mapa do Circuito Cultural Rio Ônibus Edição 450:** CCBB - CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL; MNBA - MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES; IPIN - INSTITUTO PIETROS NOVOS; MAR - MUSEU DE ARTE DO RIO; MHN - MUSEU HISTÓRICO NACIONAL.

**Realização:** RIO ÔNIBUS

**Parcerias:** FAETEC, MUSEU DE ARTE DO RIO, CENTRO CULTURAL, MUSEU HISTÓRICO NACIONAL, IPIN, MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES, RIO

**EXPOSIÇÃO**

- MNBA - MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES**  
Funcionamento: 10h às 17h - www.mnba.org.br  
Acesso para pessoas com deficiência.  
Criado em 1937 por um decreto do presidente Getúlio Vargas, o Museu Nacional de Belas Artes (MNBA) ocupa uma área de 18.000 m² e é o mais importante museu de arte do país. Sua coleção reúne mais de 70 mil itens entre pinturas, desenhos, gravuras, esculturas, objetos, documentos e livros, de renomados artistas brasileiros e estrangeiros.  
Ocupando todo um quarteirão na Avenida Rio Branco, seu edifício de arquitetura eclética foi projetado em 1908 pelo arquiteto Adolpho Morales de São Paulo para sediar a Escola Nacional de Belas Artes sob o governo de MNBA.  
**Exposições de longa duração:**  
Galeria de Arte Brasileira do Século 19 e Galeria de Arte Brasileira Moderna e Contemporânea. Nascendo grandes nomes da arte nacional desde o século 19 até o período contemporâneo.  
**História de Cândido Portinari:** "Cândido Portinari: doação FINPDI", "Fm Nissa no Brasil" e "Obras da Capela Mariana".  
**Exposições e objetos do Brasil:**  
Obras doadas pela Receita Federal ao MNBA - Exposição com 20 obras apreciadas pela Receita Federal em 2014 e que passaram a integrar o acervo do museu. Entre os destaques: Anita Malfroid, Pintado, Basteiros, Hildebrand, Sérgio Camargo, Jorge Guelfo Filho, Nêdi de Sant'Anna, Vasarely e Antony Gormley.  
**Ver e sentir através do Teatrô:**  
Lançando mão de obras de coleção do MNBA, a exposição tem por finalidade possibilitar a acessibilidade e a apreciação estética, a experimentação do objeto artístico e a leitura da obra de arte por pessoas deficientes visuais ou de baixa visão.  
**Acesso:**  
Haverá tabelas de publicações do Museu Nacional de Belas Artes para os visitantes.
- CCBB - CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL**  
Funcionamento: 10h às 19h - www.bb.com.br/cultura  
Fundado em 1922 no âmbito das comemorações do 7º centenario da Independência do Brasil, o Museu Histórico Nacional localizado no centro histórico da cidade do Rio de Janeiro possui um vasto acervo constituído por mais de 300.000 peças, tais como documentos, pinturas, moedas, selos, armas, esculturas etc., utilizados no ensino, preservação e ações educativas sobre a História do Brasil.  
**Exposições de longa duração:** Orestes Lima, Portugalês no Mundo, Construção da Nação, Cidadania em Construção, Do Movel ao
- MAR - MUSEU DE ARTE DO RIO**  
Funcionamento: 10h às 17h - www.museudefartedorio.org.br  
O Museu de Arte do Rio apresenta um acervo crescente de documentos e obras de arte de diversos períodos. Inaugurado em 2011, o MAR está localizado na região portuária, em dois edifícios interconectados: o Pavilhão de Exposições e a Escola do Observatório de Educação e Interação com escolas e universidades. Possui biblioteca, auditorio, loja e espaço gastronômico (5.000 m²). Uma vista panorâmica apresenta o museu de hora em hora.  
**Exposições:**  
Zona de Poesia Antiga (coleções de arte de São Paulo); Do Valongo à Façenda Inaugural e Portinari; Paisagem Não Vista; Orestes Lima; Guignard e o Oriente, entre o Rio e Minas; Museu do Homem do Nordeste (Cachoeira de Antares); até 22/03/15.  
**Atracções:** Haverá atividades educativas às 16h e uma instalação noturna durante as noites do museu às 19h.
- IPIN - INSTITUTO PIETROS NOVOS**  
Funcionamento: 10h às 18h - www.pietrosnovos.com.br  
Considerado o maior cemitério de escritores das Américas, hoje a casa funciona como centro cultural para o resgate da história da cultura africana. A instituição faz parte do Circuito Histórico e Arqueológico da Colônia da Herança Africana, criado para valorizar locais marcantes da memória afro-brasileira. O Circuito
- MHIN - MUSEU HISTÓRICO NACIONAL**  
Funcionamento: 10h às 18h - www.museuhistoriconacional.com.br  
Fundamental para a revitalização do Centro Histórico do Rio. Em pouco tempo, tornou-se um dos mais abastados espaços culturais do país, contribuindo continuamente para a formação de novos públicos e para a valorização das artes em geral.  
**Exposição - Kandinsky:** Tudo começa num ponto - Últimas semanas de exposição de um dos mais renomados mestres da pintura moderna, pioneiro e fundador da arte abstrata, além de trabalhos dos seus seguidores e de artistas que a influenciaram. Pinturas, litografias, fotografias e objetos ilustram a trajetória do artista, com obras provenientes do Museu Estatal Russo de São Petersburgo e outros.
- PORTO MARAVILHA**  
Funcionamento: 10h às 18h - www.portomaravilha.com.br  
**Exposição Meu Porto Maravilha**  
A sala de exposições Meu Porto Maravilha convida os visitantes a uma viagem através da história da Região Portuária, passando pelas transformações do presente e projeções do futuro. O espaço apresenta ao público a operação urbana Porto Maravilha.  
**Atividade extra: apresentação sobre a operação urbana de hora em hora, entre 16h e 17h, para grupo de até 20 pessoas.**  
**Exposição "450 MANEIRAS DE AMAR O RIO"** - Praça Jornal do Comércio  
Cariocas e apaixonados pela cidade participaram das comemorações do aniversário do Rio com cliques criativos de Região. Seleção de 170 fotografias de amadores e profissionais virou exposição itinerante "450 MANEIRAS DE AMAR O RIO".  
**Teatrô no Jardim Suspenso do Valongo**  
Das 22 e 29 de março às 19h (80 minutos de duração)  
**Atracções:** Haverá atividades educativas às 16h e uma instalação noturna durante as noites do museu às 19h.  
**Atividade:** Traduzindo pela História, As Moedas Contam a História e Plano dos Carões.  
**Exposição de curta duração:** O Leopoldina, Imperatriz do Brasil.  
**É possível fazer lanche em todos os pontos do museu.**
- THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO**  
Funcionamento: 10h às 18h - www.theatromunicipal.rj.gov.br  
**Haverá distribuição de senhas. Confira os horários em cada atividade.**  
Inaugurado em 1909, o Teatro Municipal é uma das principais casas de espetáculos do Brasil, atualmente, sob a presidência do Maestro Isaac Karatkevitch. O belíssimo prédio em estilo eclético - cuja arquitetura é um espetáculo à parte - já recebeu em seu palco os mais renomados artistas, grandes orquestras e companhias de dança nacional e estrangeiras. O Teatro mantém uma agenda ambiciosa, um coro e um corpo de baile.  
**Atracções:**  
**Projeto "Domingo no Municipal"**  
**Das 22 de Março, às 19h**  
Concertos com a Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal  
Edward Grieg - "Suite Peer Gynt Nº 1"  
Mozart - "Mozartiana" / Maurice Ravel - "Quadros de uma Exposição"  
Regente - Jaeger Loggia  
**Distribuição de senhas a partir das 10h**  
**Das 29 de Março, às 19h**  
Concerto com a Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal  
Berlioz - "Aventura Carnaval Romanço"  
Shubnikov - "Sinfonia Nº 5"  
Regente - Jaeger Loggia  
**Distribuição de senhas a partir das 10h**  
**Das 22 e 29 de março**  
Visita guiada - Às 16h, 19h, 16h e 17h.  
**Distribuição de senhas a partir das 13h**

Figura 3 – Folder da edição Circuito Cultural Rio 450. Fonte: Rio Ônibus.

## CONCLUSÕES

A cidade do Rio de Janeiro dispõe de belas paisagens e de museus que muitas vezes não são acessíveis física e economicamente a maioria da população. O Circuito Cultural foi desenvolvido com a finalidade de ampliar a inclusão social, tendo em vista que a grande maioria dos circuitos turísticos não é gratuita. Esse é o diferencial do projeto, conectar por meio do transporte público as instituições da cidade, permitindo a difusão cultural.

Em virtude do sucesso do projeto, novas edições estão previstas para o ano de 2015 e a próxima será em maio, com o circuito na Zona Norte da cidade. A proposta desta edição é interligar as instituições localizadas no bairro de São Cristóvão, conhecido por ser um bairro imperial com muitas transformações ao longo dos anos. Novas parcerias estão sendo feitas com o objetivo de realizar um circuito mais amplo, envolvendo outras instituições.

Sugere-se como recomendação a aplicação de projetos semelhantes a outras cidades do Rio de Janeiro, como forma de tornar eventos históricos culturais mais atraentes a população em geral, incorporando este tipo de evento a rotina de passeios familiares.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO (Org.). **Empresa de Turismo do Município do Rio de Janeiro - RIOTUR**. Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/riotur>>. Acesso em: 09 abr. 2015.

RIO ÔNIBUS INFORMA (Rio de Janeiro) (Org.). **Circuito cultural Rio Ônibus bate record**. Disponível em: <<http://www.rioonibusinforma.com/circuito-cultural-rio-onibus-bate-recorde-de-participacoes/>>. Acesso em: 12 abr. 2015.